

Vocalgourmets



»Shall I compare thee to a summer's day«

Shakespeare-Vertonungen
aus fünf Jahrhunderten

Sonntag, 21. Mai, 18 Uhr
Kirche St. Benedikt, Jestetten

Eintritt frei
Kollekte

It was a lover and his lass

THOMAS MORLEY

1557-1603

Unter des Laubdachs Hut

(As you like it – Wie es euch gefällt)

FANNY HENSEL-MENDELSSOHN

1805 – 1847

Orpheus with his lute

(King Henry VIII. – König Heinrich VIII.)

GEORGE ALEXANDER MC FARREN

1813 – 1887

Come unto these yellow sands

(The Tempest – Der Sturm)

AMY BEACH

1867 – 1944

When daisies pied

(Love's Labour's Lost – Verlorene Liebesmüh)

GEORGE ALEXANDER MC FARREN

Sigh no more, ladies

(Much ado about nothing – Viel Lärm um nichts)

RICHARD JOHN SAMUEL STEVENS

1757 – 1837

Shall I compare thee to a summer's day

(18. Sonett)

NILS LINDBERG

1933 – 2022

Full fathom five

(The Tempest - Der Sturm)

CHARLES WOOD

1866 – 1926

Full fathom five

JAKKOO MÄNTYJERVI

geb. 1963

Come away, death

(Twelfth Night – Was ihr wollt)

JAKKOO MÄNTYJERVI

Lullaby

(A Midsummer Night's Dream –
Ein Sommernachtstraum)

JAKKOO MÄNTYJERVI

Double, double toil and trouble

(The Tragedy of Macbeth – Macbeth)

JAKKOO MÄNTYJERVI

Blow, blow though winter wind

(As you like it – Wie es euch gefällt)

RICHARD JOHN SAMUEL STEVENS

Ricarda Kammerer, Monika Blaser-Eppler
SOPRAN

Bettina Barthelt, Gaby Wöhrle
ALT

Stephan Dettmers, Bernd Wellhöner
TENOR

Reinhold Ambros, Theo Schnieringer
BASS

Monika Blaser-Eppler
LEITUNG

Albert Bahmann
SPRECHER

Eine Vielzahl von Komponistinnen und Komponisten waren und sind fasziniert und inspiriert von Shakespeares Werk. Eine facettenreiche Auswahl an Vertonungen seiner Texte präsentiert das Ensemble Vocalgourmets. Der Konstanzer Anglist Albert Bahmann wird durch das Programm führen.

Beginnend mit Shakespeares Renaissance-Zeitgenossen Thomas Morley hat das Programm seinen Schwerpunkt im 19. und 20. Jahrhundert. Charles Wood, Richard Stevens, Alexander Macfarren und Nils Lindberg zeigen stilistisch sehr unterschiedliche Stücke aus Romantik und dem Übergang in das 20. Jahrhundert. Auch zwei Komponistinnen, Fanny Hensel und Amy Beach sind Teil des Programms. Einen Höhepunkt bilden vier Stücke des finnischen Komponisten Jaakko Mäntyjervi, die sich durch eine ganz besondere Klanglichkeit und dichte Atmosphäre auszeichnen.

Die acht Vocalgourmets sind im Hegau-Bodenseeraum zu Hause und widmen sich seit 30 Jahren weltlicher und geistlicher a cappella Musik aus nahezu allen Epochen. Sie werden seit 21 Jahren von der Schulmusikerin Monika Blaser-Eppler geleitet. Das Ensemble zeichnet sich durch große Klangfülle, harmonische Ausgewogenheit innerhalb der Stimmen und Präzision der musikalischen Darbietung aus.